

" ಸತ್ಯ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರ ಲಕ್ಷಣಗಳು"

ಇಂದು ತಂದೆಯು ಎಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಯಾರೊಂದಿಗೆ ಮಿಲನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಾ ? ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಯಾವ ರೂಪದಿಂದ ಮಿಲನವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ? ಹೇಗೆ ತಂದೆಯ ರೂಪವಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಮಕ್ಕಳದೂ ರೂಪವಿದೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಇಂದು ತಂದೆಯವರು ಯಾವ ರೂಪದಿಂದ ಮಿಲನವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ , ಅದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಾ ? ಜನರು ಯಾವ ಈ ತಪ್ಪನ್ನು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ , ಅದೇನೆಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನದು ಅನೇಕ ರೂಪಗಳಿವೆ , ಇದು ತಪ್ಪೇ ಅಥವಾ ಸರಿಯಿದೆಯೇ ? ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯು ಅನೇಕ ಸಂಬಂಧಗಳ , ಅನೇಕ ರೂಪಗಳಿಂದ ಮಿಲನವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಒಬ್ಬರದು ಅನೇಕ ರೂಪ , ಸಂಬಂಧಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಅಥವಾ ಕರ್ತವ್ಯದ ಆಧಾರದಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಲ್ಲಿದ್ದಾರಲ್ಲವೆ. ಅಂದಾಗ ಭಕ್ತರೂ ಸಹ ರೈಟ್ ಆಗಿದ್ದಾರಲ್ಲವೆ. ಇಂದು ತಂದೆಯು ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಿಲನವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಮಿಲನವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ? ಇಂದಿನ ಮುರುಳಿಯಲ್ಲಿ (ಮುಂಜಾನೆ) ಆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೀರಿ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ತಂದೆಯು ಯಾರಾದರು ಮತ್ತು ತಾವು ಯಾರಾದಿರಿ ? ಇಂದು ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮನು ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರೊಂದಿಗೆ ಮಿಲನವನ್ನಾಚರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಮಿಲನವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ ? ಮಿಲನವಾಗಲು ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಿಯವಾದ ಸ್ಥಾನವು ಯಾವುದು ? ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮನು ತಾವು ಪ್ರಿಯತಮೆಯರನ್ನು ಆದಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು , ನೆನಪಿದೆಯಲ್ಲವೆ ? (ಸಾಗರದ ಬಳಿ) ಅಂದಮೇಲೆ ಇವತ್ತೂ ಸಹ ಸರ್ವ ಖಜಾನೆಗಳ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳಿಂದ ಸಂಪನ್ನವಾದ , ಸಾಗರದ ತೀರದಲ್ಲಿ , ಜೊತೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ಥಿತಿಯ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ , ಶೀತಲತೆಯ ಬೆಳಂದಿಗಳಿನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮನು , ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯ ತಮೆಯರೊಂದಿಗೆ ಮಿಲನವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಪನ್ನತೆಯ ಸಾಗರವಿದೆ ಮತ್ತು ಪರ್ವತವು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ಥಿತಿಯದಾಗಿದೆ. ಸದಾ ಶೀತಲ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ ಬೆಳಂದಿಗಳು. ಮೂರೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದೆಯಲ್ಲವೆ. ಇಂದು ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ , ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮನು ಹರ್ಷಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಯಾವ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ ? (ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ) ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಒಂದೇ ಗೀತೆಯನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು ಆದರೆ ಬಾಬಾರವರು ಎಲ್ಲಾ ಗೀತೆಗಳನ್ನೂ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲರು. ಪ್ರಿಯತಮೆಯರು ತನ್ನ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯತಮನು ಗೀತೆಯ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ತಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿರಿ , ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಸ್ನೇಹದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ತಂದೆಯವರು ಸ್ನೇಹದಿಂದಲೇ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಿಯತಮೆಯರು ಪ್ರಿಯತಮನನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡುವುದು ಸಹಜವಲ್ಲವೆ ? ಸಹಜ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ನೆನಪಿನ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ- ಇದು ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯತಮೆಯರಾಗಿದೆ. ನೆನಪು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ಆದರೆ ನೆನಪು ಮರೆಸಿದರೂ ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಂದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಏನನ್ನು ನೋಡಿದರು ? ಪ್ರಿಯತಮೆಯರು ಅನೇಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯತಮನು ಒಬ್ಬನು. ಆದರೆ ಅನೇಕರು ಇದೇ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ- ನನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮನಾಗಿದ್ದಾರೆ ಏಕೆಂದರೆ ಸ್ನೇಹದ ಸಾಗರ ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮನಾಗಿದ್ದಾರೆ! ಅಂದಮೇಲೆ ಸಾಗರವು ಬೇಹದ್ದಿನದಾಗಿದೆ ಆದರೆ ಎಷ್ಟೇ ಆಗಲಿ , ಯಾರೇಷ್ಟೇ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ ಆದರೂ ಸಾಗರವು ಅಕೊಟ ಮತ್ತು ಸಂಪನ್ನವಾಗಿದೆ ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಕಡಿಮೆ , ನಿನಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಎನ್ನುವ ಮಾತಿಲ್ಲ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ಎಷ್ಟಾದರೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸ್ನೇಹದ ಭಂಡಾರವು ಸಂಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ನಂಬರ್ ವಾರ್ ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಆದರೆ ಕೊಡುವವರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಂಬರ್ ವನ್ ಆಗಿಯೇ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ಸಮಾವೇಶಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ನಂಬರ್ ವಾರ್ ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರೀತಿ ಮಾಡುವುದಂತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬರುತ್ತದೆ ಆದರೆ ಅದನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಂಬರ್ ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. "ನನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮ" ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಆದರೆ ನನ್ನದೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ ? ಇಂದಿನ ದಿನದಂದು ಆತ್ಮಿಕ ವಾರ್ತಾಲಾಪ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ , ಮುರುಳಿಯನ್ನು ನುಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಏನು ಹೇಳುವುದೇ ? ನನ್ನವರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಆದರೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕೆಲವೊಂದು ಕಡೆ ಸುತ್ತಾಡಿಕೊಂಡೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನಂತರ ಸುತ್ತಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದನಂತರ ಯಾವಾಗ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ , ಆಗ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ "ನನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮ" ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಪ್ರಿಯತಮೆಯರು ಬಹಳ ತುಂಟಾಟವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ತುಂಟಾಟವನ್ನೇನು ಮಾಡುವರು ? (ದೀದಿ-ದಾದಿಯವರಿಗೆ) ತುಂಟಾಟವಂತು ಸಾಕಾರದಲ್ಲಿ ತಮ ಒಮ್ಮುಂದೆಯೇ ಬಹಳ ತೋರಿಸುತ್ತಾರಲ್ಲವೆ. ಇಷ್ಟೂ ತುಂಟಾಟವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ- ನಾವಂತು ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ , ನಾವಂತು ಹೀಗೆ ನಡೆಯುತ್ತೇವೆ , ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ- ನಮ್ಮನ್ನು ಪರಿವರ್ತಿಸುವುದು. ನಾವಂತು ಹೀಗೆಯೇ ಇದ್ದೇವೆ. ಬಾಬಾರವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬಾಬಾರವರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತುಂಟಾಟವನ್ನಿಡುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಮಾತಂತು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ- "ಹೇಗಿದ್ದೇನೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದೇನೆ ಆದರೆ ತಮ್ಮವನಾಗಿದ್ದೇನೆ". ಪ್ರಿಯತಮನೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ- ಇರುವುದಂತು ನಮ್ಮವರು ಆದರೆ ಜೋಡಿಯಂತು ಸರಿಯಾಗಿ ಆಗಿರಲ್ಲವೆ! ಒಂದು ವೇಳೆ ಜೋಡಿಯು ಸಮಾನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದರೆ , ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುವವರು ಏನು ಹೇಳುವರು ? ಪ್ರಿಯತಮನು ಶೃಂಗಾರಿತವಾಗಿರುವಂತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯತಮೆಯು ಶೃಂಗಾರವೇ ಇಲ್ಲದಂತಿರುವುದು , ಶೋಭಿಸುವುದೇ ? ಅಂದಮೇಲೆ ತಾವೇ ಸ್ವಯಂ ಯೋಚಿಸಿರಿ- ಅವರು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯತಮೆಯು ಕಪ್ಪುಬಣ್ಣದ ವಸ್ತ್ರಧಾರಿ ಅಥವಾ ಕಲೆಗಳಿರುವ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವಂತೆ ಇದ್ದಾರೆ , ಅದು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆಯೇ ? ಏನು ತಿಳಿಯುತ್ತೀರಿ ? ನಂತರ ಹೇಳುವುದೇನು ? ನಮ್ಮ ಕಲೆಗಳನ್ನು(ಕಪ್ಪುಮಚ್ಚಿ) ಸಮಾಪ್ತಿ ಮಾಡುವುದಂತು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಯಾವಾಗ ಪ್ರಿಯತಮನು ವಸ್ತ್ರವನ್ನೇ ಪರಿವರ್ತನೆ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ ಅಂದಮೇಲೆ ಅದನ್ನೇ ಏಕೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ! ಕಪ್ಪುಕಲೆಗಳನ್ನು ಸಮಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಯವನ್ನೇಕೆ ಕಳೆಯುವುದು! ಪ್ರಿಯತಮನವರಾಗುವುದು ಆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಎಲ್ಲರ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗುವುದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಹಳೆಯ ಕಪ್ಪಾಗಿರುವ , ಅನೇಕ ಕಪ್ಪುಕಲೆಗಳಿರುವ ವಸ್ತ್ರದ ಸ್ವತ್ತಿಯನ್ನೇಕೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಮತ್ತೆ-ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನೇಕೆ ಧಾರಣೆ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ? ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವಸ್ತ್ರವಿರುವವರು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಶೃಂಗಾರಿತರಾಗಿರುತ್ತಾ , ಪ್ರಿಯತಮನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಕಾಶಮಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ! ಅಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಪ್ಪು ಕಲೆಗಳು ಅಂಟಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಹೇ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರೇ , ಸದಾ ಪ್ರಿಯತಮನ ಸಮಾನ ಸಂಪನ್ನ ಮತ್ತು ಸದಾ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಸಂಪನ್ನ ರೂಪದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತರಾಗಿ ಇರಿ. ಪ್ರಿಯತಮನು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮಾತಿನ ಪರಿಶ್ರಮಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ- ಯಾವ ಮಾತಿನ ಪರಿಶ್ರಮಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ? ಅದೂ ಸಹ ರಮಣೀಕವಾದ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಪ್ರಿಯತಮನು ಪ್ರಿಯತಮೆಯರ ಜೊತೆ ಯಾವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ- ಅದು "ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ". ಅಂದಮೇಲೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಪ್ರಿಯತಮನು ಬಹಳ ಹಗುರ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಯತಮೆಯು ಇಷ್ಟೂ ಭಾರವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ , ಆ ಪ್ರಿಯತಮೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಪರಿಶ್ರಮಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಜೋಡಿಯು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆಯೇ ? ಪ್ರಿಯತಮನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ- ಹಗುರವಾಗಿ ಬಿಡಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತೀರಿ ? ಹಗುರವಾಗುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯಾಯಾಮದ ಸಾಧನವೇನಿದೆಯೇ , ಅದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಹಗುರವಾಗುವುದು ಹೇಗೆ ? ಆತ್ಮಿಕ ವ್ಯಾಯಾಮವನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದೀರಲ್ಲವೆ! ಈಗೀಗ ನಿರಾಕಾರ , ಈಗೀಗ ಅವ್ಯಕ್ತ ಫರಶ್ತಾ , ಈಗೀಗ ಸಾಕಾರ ಕರ್ಮಯೋಗಿ. ಈಗೀಗ ವಿಶ್ವ ಸೇವಾಧಾರಿ.

ಸೆಕೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವರೂಪರಾಗಿ ಬಿಡುವುದು- ಇದು ಆತ್ಮಿಕ ವ್ಯಾಯಾಮ ಆಗಿದೆ ಮತ್ತು ಯಾವ ಹೊರೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ? ವ್ಯರ್ಥದ ಹೊರೆಯು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಹಗುರವಾಗಲು ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ವ್ಯರ್ಥದ ಹೊರೆಯಿದೆ , ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಕಲ್ಪಗಳದು ಮತ್ತು ಸ್ವಲ್ಪ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡುವುದು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೀರಿ. ಇದೇ ರೀತಿ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಪ್ರಕಾರದ ವ್ಯರ್ಥವು ಹೆಚ್ಚಾಗುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಪ್ರಿಯತಮನ ಸಮಾನ ಡಬಲ್ ಲೈಟ್ ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ - "ಪ್ರಿಯತಮನ ಸಮಾನ" ಅರ್ಥಾತ್ ಪ್ರಿಯತಮನು ಯಾರಾಗಿದ್ದಾರೆ , ಹೇಗಿದ್ದಾರೆಯೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಸಮಾನರಾಗುವುದು. ಅಂದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಯಾರಾಗಿದ್ದೀರಿ ? ಪ್ರಿಯತಮೆಯರಂತೂ ಆಗಿಯೇ ಇದ್ದೀರಿ ಆದರೆ ಪ್ರಿಯತಮನ ಸಮಾನವಿರುವ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರಾಗಿದ್ದೀರಾ ? ಸಮಾನತೆಯೇ ಸಮೀಪತೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ! ಸಮಾನತೆಯು ಲ್ಲವೆಂದರೆ ಸಮೀಪವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಗಾಯನವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ- 16 ಸಾವಿರ ಪಟ್ಟದರಾಣಿಯರಿದ್ದರು. 16 ಸಾವಿರದಲ್ಲಿಯೂ ನಂಬರಂತೂ ಆಗುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೇ! ಒಬ್ಬ ಪ್ರಿಯತಮನಿಗೆ ಇಷ್ಟೂ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರನ್ನಂತೂ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಆದರೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆತ್ಮಿಯತೆಯನ್ನು ಮರೆತುಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಇಂದು ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮನು , ಪ್ರಿಯತಮೆಯರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ- "ಸಮಾನರಾಗಿರಿ" ಅರ್ಥಾತ್ ಸಮೀಪವಿರುವವರಾಗಿರಿ.

ಒಳ್ಳೆಯದು -

ಬೆಳಂದಿಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೀರಲ್ಲವೇ ? ಶೀತಲ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿರುವುದು ಅರ್ಥಾತ್ ಬೆಳಂದಿಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಸದಾ ಬೆಳಂದಿಗಳಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ. ಬೆಳಂದಿಗಳಿನ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರವೂ ಸಹ ಸ್ವತಃವಾಗಿಯೇ ಹೊಳೆಯುವುದಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡುವಿರಿ ಅಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಸದಾ ಸಾಗರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಾತ್ ಸದಾ ಸಾಗರದ ಸಮಾನ ಸಂಪನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ. ಎಲ್ಲರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿಯಿತೆ ? ಪ್ರಿಯತಮನಿಗೆ ಇದೇ ತೀರವು ಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಒಳ್ಳೆಯದು-

ಸದಾ ಪ್ರಿಯತಮನ ಸಮಾನ , ಜೊತೆಯೊಂದಿಗೆ ಜೊತೆ , ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಅರ್ಥಾತ್ ಸ್ನೇಹ ಮತ್ತು ಸಹಯೋಗ , ಜೊತೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಸ್ನೇಹ , ಕೈ ಅರ್ಥಾತ್ ಸಹಯೋಗ , ಈ ರೀತಿ ನನ್ನವರಂತೂ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಿಯತಮನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲ , ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸದಾ ಸಹಜವಾಗಿರುವ , ಇಂತಹ ಸತ್ಯ ಪ್ರಿಯತಮೆಯರಿಗೆ ಆತ್ಮಿಕ ಪ್ರಿಯತಮನ ನೆನಪು-ಪ್ರೀತಿ ಹಾಗೂ ನಮಸ್ಕೇ.

ಇಂದು ದೆಹಲಿ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿನವರು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ದೆಹಲಿಯವರು ಇದನ್ನಂತೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ- ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜಮುನಾ ನದಿಯ ತೀರವಿದೆ , ಸಾಗರವಂತೂ ಇಲ್ಲ. ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಸಾಗರವಿದೆ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನದಿಯ ತೀರಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಆಟವೂ ಸಹ ಸಾಗರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೇ. ಅಂದಮೇಲೆ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ- ಸಾಗರದ ತೀರ ಮತ್ತು ಒಂ ಭವಿಷ್ಯದ ಮಾತಾಗಿದೆ- ಜಮುನಾದ ತೀರ. ಅಂದಮೇಲೆ ದೆಹಲಿ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿಗೆ ಸಂಬಂಧವೇನಿದೆ ? ದೆಹಲಿಯಿರುವುದು ಜಮುನಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿನವರು ಗರ್ಭಾ ನೃತ್ಯವನ್ನಾಡುವವರು. ಅಂದಮೇಲೆ ತೀರದಲ್ಲಿ ಒಂ ರಾಸ್ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿದೆಯಲ್ಲವೇ. ಜಮುನಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ದೆಹಲಿ ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಒಳ್ಳೆಯದು- ವಿದೇಶದವರೂ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ವಿದೇಶದವರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಈಗ ನಿಮಂತ್ರಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೀರಲ್ಲವೇ , ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಕ್ರಮಣ ಹಾಕಲು ಬನ್ನಿರಿ. ದೀದಿಯವರು ಬರಲಿ , ದಾದಿಯವರು ಬರಲಿ , ಇಂತಹವರು ಬರಲಿ , ಅಂದಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪಸಮಯಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಕ್ರಮಣ ಹಾಕುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ , ಹಾಗೆಯೇ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ ಲಿಯೂ ಪರಿಕ್ರಮಣ ಹಾಕಲು ಹೋಗುತ್ತೀರಿ. ಸೆಕೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ತಲುಪಿ ಬಿಡುತ್ತೀರಿ. ತಡವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ಅಪಘಾತಗಳಂತೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ ಆದ್ದರಿಂದ ಸ್ವೀಡ್ ಲಿಮಿಟ್ ಇರುವುದೇನೂ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪರಿಕ್ರಮಣ ಹಾಕಬಹುದು. ಇಡೀವಿಶ್ವವನ್ನು ಒಂದೇ ದಿನದಲಿ ಒಂ ಸುತ್ತಾಡಬಹುದು. ಒಂದು ಅಣು ಶಕ್ತಿಯು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ರಿಫೈನ್ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದಾರಲ್ಲವೇ. ಇದು ತಾವುಗಳಿಗೆ ಒಂ ಯಾವುದೇ ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ತತ್ವವು ಮಾಡುತ್ತದೆ ? ಸೂರ್ಯ. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಪ್ರಕಾರದ ಚಮತ್ಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ ಒಂ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ತಮಗಾಗಿಯೇ ತಯಾರಾಗುತ್ತಿದೆ. ಗ್ಯಾಸ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ , ಸೌದೆಗಳನ್ನು ಒಂ ಸುಡುವಂತಹ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲದಿಂದಲೂ ಮುಕ್ತರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೀರಿ. ಒಳ್ಳೆಯದು- ಬಹಳಷ್ಟು ಟು ರೂಪಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋಗುವಿರಿ. ಅವರು ಅದನ್ನು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮಪಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ತಾವು ಫಲವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತೀರಿ. ನಂತರ ಈ ವೈರ್ ಮುಂತಾದವಗಳನ್ನೂ ಜೋಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಪರಿಶ್ರಮಪಡಬೇಕಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಿಶ್ರಮಪಡದೆಯೇ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕಾಗಿ , ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸುಖವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ತಮ್ಮ ಸತ್ಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ , ಆಗಲೇ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮೂಲಕ ಸರ್ವ ಸುಖ ಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಸ್ವಭಾವ ಅಂದರೆ ಅನಾದಿ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿದೆ. ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ , ಅಂದಮೇಲೆ ಯಾವಾಗ ಪ್ರಾಲ್ಬದಲ್ಲಿರುತ್ತೀರೆಂದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದು ಎನಿಸುತ್ತದೆ! ಹೇಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹಾರುತ್ತದೆ , ಹಾಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿ ವಿಮಾನಗಳು ಹಾರುತ್ತವೆ. ಎಷ್ಟಿರಬಹುದು ? ಹೇಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸಂಘಟನೆಯು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ , ಹಾಗೆಯೇ ವಿಮಾನಗಳ ಸಂಘಟನೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೋಗುತ್ತದೆಯೆಂದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಭಿನ್ನ-ಭಿನ್ನ ಡಿಜೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ರಾಜ್ಯ ಪರಿವಾರದವರು ತಮ್ಮ ಡಿಜೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ , ಸಾಹುಕಾರರ ಒಂ ತಮ್ಮ ಡಿಜೈನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲರಬೇಕು ಅಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿ ಬಿಡಿ. ಈಗ ಪ್ರಕೃತಿ ಪತಿಯಾಗುತ್ತೀ ರೆಂದರೆ ಪ್ರಕೃತಿಯು ದಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಪ್ರಕೃತಿ ಜೀತರಾಗಿರುವುದು ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದರೆ ಪ್ರಕೃತಿಯು ದಾಸಿಯಾಗುವುದೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ತಿಳಿಯಿತೆ- ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳೊಂದಿಗೆ :-

ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳು ಯಾರು ? ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಬಿರುದನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇವೆ ? ಯಾವುದಾದರೂ ಹೊಸಬಿರುದನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ ? ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಮಧುಬನದಲ್ಲಿ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ ? ಪೋ ಟೋಸ್ಟ್ ಒೇಟ್ ಮೆಷಿನ್ನು ಫಿಟ್ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳು ಪೋ ಟೋಸ್ಟ್ ಕಾಪಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಂದೆಯಂತೆ ಮಕ್ಕಳು. ಆ ಯಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರವು ಹೇಗಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆಯಲ್ಲವೇ. ಯಂತ್ರದ ವಿಶೇಷತೆಯು ಇದೇ ಆಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ , ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದಮೇಲೆ ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳು ಪೋ ಟೋ ಕಾಪಿ ಆಗಿದ್ದೀರಿ. ಮಧುಬನವು ಯಂತ್ರವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳು ಭಾವಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿ ಕರ್ಮವು ವಿದಾಂತನ ಕರ್ಮದ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಿ. ಕರ್ಮದ ಮೂಲಕವೇ ಭಾಗ್ಯದ ರೇಖೆಯನ್ನು ಎಳೆಯುತ್ತೀರೆಂದರೆ , ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಕರ್ಮವು ಶ್ರೇಷ್ಠಭಾಗ್ಯದ ಕರ್ ಮದ ರೇಖೆಯನ್ನು ಎಳೆಯುವಂತದ್ದಾಗಿರಲಿ. ಹೇಗೆ ಬಾಪ್ತಾದಾರವರ ಪ್ರತಿ ಕರ್ಮವು ಸ್ವಯಂ ಪ್ರತಿ ಹಾಗೂ ಅನೇಕರ ಪ್ರತಿ ಭಾಗ್ಯದ ರೇಖೆಯನ್ನು ಎಳೆಯುವಂತದ್ದಾಗಿತ್ತು , ಹಾಗೆಯೇ ತಂದೆಯ ಸಮಾನವಾಗಿ. ಮಧುಬನದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಸಾಧನಗಳು , ಇಷ್ಟೂ ಸಹಯೋಗ , ಇಷ್ಟೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸಂಗದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಿದೆ , ಯಾವುದೇ ಅಪ್ರಾಪ್ತ ವಸ್ತುವಿಲ್ಲ..... ಮಧುಬನದ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ , ಅಂದಮೇಲೆ ಸರ್ವಪ್ರಾಪ್ತಿವಂತರು ಏನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರು ? ಸಂಪೂರ್ಣರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲವೇ. ಯಾವ ಮಾತಿನ ಕೊರತೆಯಿದೆ ? ಒಂದು ವೇಳೆ ಕೊರತೆಯಿದೆಯೆಂದರೆ ಸ್ವಯಂನ ಧಾರಣೆಯದು. ಮಧುಬನದಲ್ಲಿರುವವರ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಸದಾ ಒಂದು- ನಿಜ

ಸಂಸ್ಕಾರವು ಇಮರ್ಜ್ ರೂಪದಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಅದು ಯಾವುದು , ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಫಲತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯ ನಿಜ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಯಾವುದಾಗಿತ್ತು , ಅದೇ ತಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಂಸ್ಕಾರವೂ ಆಗಿರಬೇಕು ? ಹಾಂ ಜಿಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ "ಮೊದಲು ತಾವು" , " ಮೊದಲು ನಾನು" ಎನ್ನುವುದಲ್ಲ , ಮೊದಲು ತಾವು. ಹೇಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯವರು ಮೊದಲು ಜ ಗದಂಬಾರವರನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿದರಲ್ಲವೆ. ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಮಕ್ಕಳು , ಪ್ರತೀ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತನಗಿಂತಲೂ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಜಗದ ಂಬಾರವರನ್ನು ತನಗಿಂತಲೂ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. "ಮೊದಲು ತಾವು" ಎನ್ನುವವರೇ "ಹಾಂ ಜಿ" ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಖ್ಯವಾದ ಮಾತಾಗಿದೆ- "ಮೊದಲು ತಾವು" , ಆದರೆ ಶುಭಭಾವನೆಯಿಂದ. ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ , ಆದರೆ ಶುಭಚಿಂತಕ ಭಾವನೆಯಿಂದ. ಶುಭಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಾಮನೆಯ ಆಧಾರದಿಂದ "ಮೊದಲು ತಾವು" ಎನ್ನುವವರದೇ ಮೊದಲು ಸ್ವಯಂನದಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮೊದಲು ತಾವು ಎಂದು ಹೇಳುವವರು ಮೊದಲ ನಂಬರಿನವರಾಗುವುದು. ಹೇಗೆ ತಂದೆಯು ಜಗದಂಬಾರವರನ್ನು ಮೊದಲು ಎಂದು ಮಾಡಿದರು , ಮಕ್ಕಳು ಮೊದಲು ಎಂದರು ಆದರೆ ಇಷ್ಟಾದರೂ ನಂಬ ರ್ ವ ನ್ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನೇನೂ ಇಡಲಿಲ್ಲ , ನಿಸ್ವಾರ್ಥವಾಗಿ "ಮೊದಲು ತಾವು" ಎಂದು ಹೇಳಿದರು , ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಇದೇ ರೀತಿ ಮೊದಲು ತಾವು ಎನ್ನುವ ಪಾಠವನ್ನು ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿ ಗಳಿ . ಇವರು ಮಾಡಿದರು ಅರ್ಥಾತ್ ನಾನು ಮಾಡಿದನು. ಇವರು ಏಕೆ ಮಾಡಿದರು , ನಾನೇ ಮಾಡಬೇಕು , ನಾನೇಕೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ , ನಾನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೇನು! ಈ ಭಾವವಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಡಿದರೆಂದರೂ ಸಹ ತಂದೆಯ ಸೇವೆ , ನಾನು ಮಾಡಿದೆನೆಂದರೂ ತಂದೆಯ ಸೇವೆಯನ್ನೇ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಮ್ಮ -ತಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರಗಳಂತು ಇಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೆ.ಒಂದೇ ತಂದೆಯ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿದೆ. ಈಶ್ವರನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ. ಬರೆಯುವುದೂ ಸಹ ಈಶ್ವರೀಯ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದು , ನನ್ನ ಸಂಸಾರವೆ ಎಂದಂತು ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೆ. ಹೇಗೆ ತಂದೆಯು ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ , ಸೇವೆಯೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ , ಇದೇ ರೀತಿ ಇವರು ಮಾಡಿದರು , ನಾನು ಮಾಡಿದೆನೆಂದರೂ ಒಂದೇ ಆಯಿತು. ಯಾರೆಷ್ಟು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ , ಅವರನ್ನು ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರೆಸಿರಿ. ನಾನು ಮುಂದುವರೆಯುವೆನು ಎನ್ನುವುದಲ್ಲ . ಅನ್ಯರನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುತ್ತಾ ಮುಂದುವರೆಯಿರಿ. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಜೊತೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕಲ್ಲವೆ. ತಂದೆಯ ಜೊತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಅರ್ಥಾತ್ ಪರಸ್ಪರದಲ್ಲಂತು ಜೊತೆ ಜೊತೆ ಇರುತ್ತೇವಲ್ಲವೆ. ಯಾವಾಗ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಭಾವನೆಯು ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತದೆ , ಆಗಲೇ ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯ ಪೋ ಟೋಸ್ಟೇಟ್ ಕಾಪಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೀರಿ. ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆವು ಅರ್ಥಾತ್ ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಿದೆವು ಏಕೆಂದರೆ ಕಾಪಿಯಂತು ಅದೇ ಆಗಿದೆಯಲ್ಲವೆ. ಮತ್ತಾರೂ ಹೀಗೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ- ನಾವಂತು ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಕರ್ಮ , ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯು ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿಸಲಿ. ಇದು ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯಾಗಿದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಮಧುಬನ ನಿವಾಸಿ ರ್ಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಫಾಲೋ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಮಧುಬನದವರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಮಾಸ್ಟರ್ ಬ್ರಹ್ಮಾ ಆಗಿದ್ದೀರಿ. ಈಗ ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯನ್ನು ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿರಿ , ಯಾರಿಗೇ ಕೊಡುತ್ತೀರೆಂದರೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಭಾಲನೆ ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ , ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಉಡುಗೊರೆಯೆಂದು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ , ಅಂದಮೇಲೆ ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯ ಭಾವಚಿತ್ರವಾಗಿ ಬಿಡಿ. ಬ್ರಹ್ಮಾ ತಂದೆಯ ಸಮಾನವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೀರೆಂದರೆ , ತಾವೂ ಸಹ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೀರಿ.

ಒಳ್ಳೆಯದು -

ವರದಾನ:

ಹೃದಯದ ತಪಸ್ಸಿನ ಮೂಲಕ ಸಂತುಷ್ಟತೆಯ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಸರ್ವರ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಅಧಿಕಾರಿ ಭವ . ತಪಸ್ಸು ದ ಚಾರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ತಾವು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ಬಹಳ ಜನ ಇದ್ದಾರೆ ಆದರೆ ಸರ್ವರ ಸಂತುಷ್ಟತೆಯ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಆಗಲೇ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವುದು ಯಾವಾಗ ಹೃದಯದ ತಪಸ್ಸು ಇರುವುದು , ಸರ್ವರ ಪ್ರತಿ ಹೃದಯದ ಪ್ರೀತಿ ಇರುವುದು , ನಿಮಿತ್ತ ಭಾವ ಮತ್ತು ಶುಭ ಭಾವವಿರುವುದು ಇಂತಹ ಮಕ್ಕಳು ಸರ್ವರ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳ ಅಧಿಕಾರಿ ಯಾಗಿ ಬಿಡುವರು. ಕಡಿಮೆ ಪಕ್ಷ 95% ಆತ್ಮರುಗಳು ಸಂತುಷ್ಟತೆಯ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಡಬೇಕು , ಎಲ್ಲರ ಮುಖದಿಂದ ಇದೇ ಮಾತು ಹೊರ ಬರಬೇಕು ಹೌದು ಇವರು ನಂಬರ್ ಒನ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆ , ಈ ರೀತಿ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯದಿಂದ ಆಶೀರ್ವಾದದ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹವರೇ ತಂದೆಯ ಸಮಾನರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಸೋಲೋಗನ್:

ಸಮಯವನ್ನು ಅಮೂಲ್ಯ ವೆಂದು ತಿಳಿದು ಸಫಲ ಮಾಡಿದಾಗ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೋಸ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.